

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 4  
\_\_\_\_\_/Виноградов М.В./  
от «23» мая 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Мечта»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Бешенцева Ирина Михайловна  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечта» (далее - Программа) МАОУ СОШ № 4 (далее Учреждение) разработана в соответствии со статьями 2, 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; положением «О дополнительной общеразвивающей программе МАОУ СОШ №4, утвержденным М.В. Виноградовым, директором Учреждения.

### **Направленность программы.**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечта» имеет художественную направленность.

### **Актуальность.**

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте, к участникам образовательного процесса предъявляются новые образовательные стандарты, высокие требования. Поэтому одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Музыка, как вид искусства, выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети испытывают тягу к творчеству, чувствуют потребность в эмоциональном общении. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к искусству, к музыке. Самым доступным и любимым видом музыкального искусства является пение. В детском исполнительстве оно занимает особое место. Благодаря пению у ребенка развиваются и эмоциональная отзывчивость на музыку, и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память), и голосовые данные. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции (мышление, память, речь, внимание и т.д.), обогащаются представления об окружающем мире, расширяется кругозор, развиваются коммуникативные способности, чувство коллективизма. Благотворно влияет пение и на физическое здоровье ребёнка, укрепляя дыхательную, сердечно-сосудистую и другие системы организма. Помимо всего прочего, пение является весьма действенным средством эстетического и духовно-нравственного воспитания. Таким образом, пение способствует формированию гармонично развитой личности. Хоровое пение - наиболее массовая и доступная форма приобщения к музыке, и каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое пение, пение народных и современных песен.

### **Новизна.**

Новизна программы состоит в том, что впервые при ее разработке были учтены требования Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения: начальный, базовый и углубленный.

Новизна программы состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст, поскольку захватывает смежные с искусством области научных дисциплин: литература, история, география, естествознание.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Для обучающихся занятия в вокальной студии «Мечта» являются действенным средством развития музыкальных способностей, творческих способностей, снятия напряжения, раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование певческих умений и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховых навыков, а также расширение кругозора, развитие художественного вкуса. Со временем пение становится для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является возможность освоения учащимися программы с любого уровня по результатам итоговой аттестации предшествующего уровня, в связи с тем, что она носит разноуровневый характер.

Отличительная особенность программы заключается ещё и в том, что при её написании учитывалось соединение традиционных и современных образовательных технологий, методов обучения, форм работы:

- *лично - ориентированный подход* (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание развития конкретной личности, оценивание успеха ребенка как успеха педагога);
- *здоровьесберегающие технологии* (использование дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедических упражнений и голосовых игр по методу В. Емельянова;
- *игровые технологии* (использование игровых форм, которые значительно повышают творческую активность детей, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.);
- *информационно-коммуникационных технологии* (использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе для совершенствования исполнительского и вокального мастерства: *диктофона* - для записи голоса и работы над ошибками, *музыкального центра и фонограмм «плюс» и «минус»* - для повышения интереса к обучению);
- *импровизация* (сочинение детьми песенок, двигательных импровизаций).

Также отличительной особенностью программы является её *интегративный* характер.

#### **Практическая значимость.**

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут освоить практические навыки:

- владение голосовым аппаратом (пение лёгким, ненапряжённым звуком);
- умение брать бесшумный вдох (диафрагмальное дыхание «в живот»), не поднимая плеч;
- умение контролировать слухом качество пения, чисто интонировать;
- способность точно воспроизвести ритмический рисунок произведения;
- ясное и чёткое произношение согласных звуков;
- умение петь в хоре в унисон и двухголосно;
- эмоциональное и артистичное исполнение произведений;
- умение петь как с музыкальным сопровождением, так и без него (а капелла);

#### **Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы - создание современной образовательной среды, позволяющей развить творческие способности детей и сформировать вокальные данные.

В результате изучения программы, обучающиеся освоят теоретические знания:

- музыкальные жанры, жанры вокальной музыки
- терминологию («солист», «аккомпанемент», «унисон», «дуэт», «ансамбль» и т.д.)
- строение артикуляционного, голосового аппарата
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и т.д.)
- основы музыкальной грамоты
- основы звукоизвлечения, звукообразования и т.д.

#### **Адресат программы.**

В группу *начального уровня* принимаются дети 7-8 лет без специального отбора и подготовки, с разной степенью музыкальной одарённости. В группу *базового уровня* принимаются учащиеся 8-9 лет по результатам итоговой аттестации программы начального уровня (теоретический опрос, исполнение произведений).

В группы *углубленного уровня* (3 и 4 год обучения) принимаются учащиеся, прошедшие итоговую аттестацию по программе базового уровня, что является входной диагностикой возможности освоения программы на углубленном уровне. Возраст учащихся третьего года обучения – 9-10 лет, а четвертого года - 10-11 лет. Программа предусматривает также зачисление новых детей на любой уровень (по результатам входной диагностики по учебному плану за предшествующий уровень освоения программы) посещающих МАОУ СОШ №4. Таким образом, имеется возможность заниматься на базовом уровне, минуя начальный уровень или на углубленном, минуя предыдущие уровни освоения программы.

**Объём реализации программы – 432 часа.**

#### **Сроки реализации программы.**

ДОО Программа «Мечта» - 4 года:

Начальный уровень – 1 год, 108 часа.

Базовый уровень – 1 год, 108 часа.

Углублённый – 2 года, 216 часов.

**Форма обучения** - очная.

**Продолжительность** занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

**Формы организации** занятий - групповые. Состав групп – 10-20 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно - 2 часа, второе - 1 час

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития у детей способности к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлечённости в хоровое пение.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- Дать представление о вокале, как виде искусства;
- Формирование вокальных навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- Обучение основам музыкальной грамоты (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, лада и т.д.)
- Расширение музыкально-художественного кругозора
- Сохранение и укрепление психического и физического здоровья посредством пения
- Обучение основам сценического исполнительского мастерства

##### **Развивающие:**

- Развитие самостоятельности
- Развитие способности к творческому самовыражению, самореализации

- Развитие у детей инициативы, стремления к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных качеств у детей, чувства патриотизма
- Эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребёнка посредством музыки
- Формирование устойчивого интереса к пению
- Формирование коммуникативных навыков и культуры поведения.

### Начальный уровень

**1 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

**Цель:** развитие и формирование интереса к вокально-хоровому искусству.

**Задачи первого года обучения**

**Образовательные:**

- ознакомление обучающихся с основными музыкальными терминами и понятиями (исполнитель, слушатель, солист, хор, вокал, аккомпанемент, куплет, припев и и.д.);
- формирование певческих навыков (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);
- ознакомление с нотной грамотой;
- умение самостоятельно начинать петь после музыкального вступления и проигрыша;

**Развивающие:**

- развитие у обучающихся вокально-хоровых навыков ( певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль);
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства;
- развитие двигательных навыков;
- развитие умения передавать в движениях сценический образ;
- развитие творческого воображения.

**Воспитательные:**

- повышение у обучающихся интереса к пению;
- повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формирование коммуникативных навыков.

**Планируемые результаты 1 года обучения (начальный уровень)**

***К концу 1 года обучения учащиеся должны знать :***

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп);
- термины: солист, аккомпанемент, оркестр. дуэт, унисон и т.д.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- принцип дыхания в пении (бесшумный короткий вдох, опора дыхания, постепенное его расходование), а также принцип цепного дыхания;
- виды дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения);
- основы музыкальной грамоты;

***К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь небольшие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- соблюдать во время пения певческую установку (сидеть или стоять прямо, ненапряжённо);
- петь округлым звуком, соблюдая высокую певческую позицию;
- петь легко, непринуждённо, без форсирования звука (преимущественно с мягкой атакой звука);
- петь в унисон, прислушиваясь к звучащим рядом голосам;

- ясно и чётко произносить согласные;
- петь несложные произведения в сопровождении фортепиано выразительно, осмысленно.

### **Базовый уровень**

#### **2 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

**Цель:** развитие творческой активности, исполнительского мастерства.

#### **Задачи**

##### ***Образовательные:***

- закрепление основных музыкальных терминов и понятий (музыкальные жанры, солист, хор, ансамбль, аккомпанемент и т.д.);
- усвоение новых терминов и понятий («цепное» дыхание, канон, интервал, трио, дуэт и др.)
- совершенствование вокально-хоровых навыков
- дальнейшее знакомство с нотной грамотой

##### ***Развивающие:***

- дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся (певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль)
- дальнейшее развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства
- развитие двигательной координации;
- умение передать сценический образ
- развитие творческого воображения

##### ***Воспитательные:***

- формирование устойчивого интереса к пению;
- повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения**

##### ***К концу 2 года обучения учащиеся должны знать :***

- строение голосового аппарата;
- дирижёрские жесты и чётко следовать им;
- правило певческого дыхания (опорное дыхание);
- правило «цепного» дыхания;
- музыкальные термины (унисон, канон, ансамбль, артикуляция, тембр и др.);
- правило звукообразования (прикрытый, округлый звук);
- основы музыкальной грамоты (тоника, трезвучие, интервал, пауза, реприза, гамма и др.)
- средства музыкальной выразительности (лад, темп, ритм, динамика)

##### ***К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь :***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь на дыхательной опоре;
- петь в унисон;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь округлым звуком с высокой позицией;
- активно артикулируя, чётко произносить текст;
- сольфеджировать доступные по трудности песни;
- петь в сценическом образе.

## Углубленный уровень

**3 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

**Цель:** Развитие и совершенствование вокально-хорового исполнительства.

**Задачи третьего года обучения**

**Образовательные:**

- закрепление основных музыкальных терминов и понятий («цепное» дыхание, канон, интервал, трио, дуэт и др.)
- усвоение новых терминов и понятий (квартет, резонаторы, тембр, средства музыкальной выразительности, форте, пиано и др.)
- совершенствование вокально-хоровых навыков (звукообразование, звуковедение)
- дальнейшее знакомство с нотной грамотой (полутон, тон, интервал, диез, бемоль, бекар и др.)

**Развивающие:**

- дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся (диафрагмальное дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция)
- дальнейшее развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства
- развитие двигательной координации;
- умение передать сценический образ
- развитие творческого воображения, умения импровизировать

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- составы хоров
- виды хоров по манере исполнения
- типы дыхания
- произведения различных жанров
- дирижёрские жесты
- правило певческого дыхания (опорное дыхание)
- правило «цепного» дыхания;
- музыкальные термины (квартет, резонаторы, канон, ансамбль, артикуляция, тембр и др.)
- правило звукообразования (прикрытый, округлый звук)
- основы музыкальной грамоты (тон, полутон, тональность, терция, диез, бемоль и др.)
- реабилитация при простудных заболеваниях
- обоснованность сценического образа

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- петь, чисто интонируя, лёгким, полётным звуком
- петь произведения с мягкой и твёрдой атакой
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- петь на «цепном» дыхании
- исполнять несложные вокальные произведения с элементами двухголосия
- исполнять несложные каноны
- петь в ансамбле, слушать и слышать друг друга
- сольфеджировать несложные песни
- петь гаммы, отдельные ступени звукоряда, трезвучия
- создавая сценический образ, петь выразительно и эмоционально

**Углубленный уровень**  
**4 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

**Цель:** Усовершенствование способностей к созданию художественно-исполнительского образа, развитие интереса к вокально-хоровому искусству.

**Задачи четвертого года обучения**

***Образовательные:***

- закрепление основных музыкальных терминов и понятий (а капелла, тембр, резонаторы и др.)
- усвоение новых понятий и терминов (вокальные жанры, стили, бельканто, вокализация и др.)
- совершенствование вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование)
- дальнейшее знакомство с нотной грамотой (тоническое трезвучие, аккорд, доминантовое и субдоминантовое трезвучие и др.)

***Развивающие:***

- совершенствование вокально-хоровых навыков у обучающихся ( певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, звуковедение, строй, ансамбль)
- дальнейшее развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства
- развитие двигательной координации;
- умение передать сценический образ
- развитие творческого воображения, умения импровизировать

***Воспитательные:***

- формирование устойчивого интереса к пению;
- повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку

**Планируемые результаты 4 года обучения**

***К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:***

- основные музыкальные термины и понятия (а капелла, тембр, резонаторы и др.)
- виды хоров по манере исполнения
- типы дыхания
- произведения различных жанров
- дирижёрские жесты
- правило певческого дыхания (опорное дыхание)
- правило «цепного» дыхания;
- музыкальные термины (квартет, резонаторы, канон, ансамбль, артикуляция, тембр и др.)
- правило звукообразования (прикрытый, округлый звук)
- основы музыкальной грамоты (тон, полутон, тональность, терция, диез, бемоль и др.)
- реабилитация при простудных заболеваниях
- обоснованность сценического образа

***К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:***

- петь, чисто интонируя, лёгким, полётным звуком
- петь произведения с мягкой и твёрдой атакой
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- петь на «цепном» дыхании
- исполнять вокальные произведения с элементами двухголосия
- исполнять каноны
- петь в ансамбле, слушать и слышать друг друга
- сольфеджировать несложные песни



- петь гаммы, отдельные ступени звукоряда, трезвучия
- создавая сценический образ, петь выразительно и эмоционально

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

Разноуровневая программа предусматривает зачисление на начальный уровень без специального отбора и подготовки детей, важным условием является желание и интерес ребенка. По результатам итоговой аттестации программы (теоретический опрос, исполнение произведений) предоставляется возможность перехода на базовый уровень. В свою очередь, итоговая аттестация по программе базового уровня является входной диагностикой возможности освоения программы на углубленном уровне.

Итоговая аттестация освоения образовательных программ базового и углубленного уровней проводится в формах теоретического опроса, исполнения произведений. (участия в концертах, конкурсах)

В каждом модуле помимо итоговой аттестации предусмотрено проведение промежуточной аттестации в конце учебного года: опросы, тестирование, участие в концертах, конкурсах.

По результатам итоговой аттестации выпускники объединения получают свидетельства о дополнительном образовании установленного образца, утверждённого локальным актом учреждения, с учетом уровня освоенности содержания программы на начальном, базовом или углубленном уровне.

### **Учебный план 1 года обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа Диагностика
2	Пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	Устный опрос
3	Основы нотной грамоты	20	7	13	Устный опрос
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	43	15	28	Устный опрос
5	Создание сценического образа	18	6	12	Устный опрос
6	Итоговые занятия	4	0	4	Концерт Диагностика
	Итого:	108	34	74	

### **Содержание программы**

1 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.**

**Правила гигиены и охраны голоса.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Усвоение правил поведения на занятии, правил гигиены и охраны голоса.

**Тема 2. Диагностика вокальных данных учащихся.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся. Определение вокальных данных: тембра голоса, диапазона, интонации, чувства ритма, индивидуально-психологических особенностей детей.

## **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

### **Тема 1. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория.* Формирование правильной вокальной установки. Положение корпуса, головы, рук, плеч, ног во время пения сидя и стоя. Мимика лица при пении.

Понятие о певческом дыхании. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Различная смена дыхания при пении (короткая и активная, спокойная).

Понятия: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «хор», «вокал», «дирижер», «дирижерский жест».

*Практика.* Начальный этап работы над формированием певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы. Мимика лица при пении.

Выработка дыхания «животом». Отработка быстрого вдоха и медленного выдоха.

Упражнения, формирующие певческое дыхание («Толстый и тонкий», «Понюхай цветок» и др.)

Знакомство с дыхательной гимнастикой по методике А. Стрельниковой. Пение несложных вокальных упражнений с соблюдением правил певческой установки.

### **Тема 2. Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата.**

*Теория.* Знакомство со строением голосового и артикуляционного аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, речевой аппарат (артикуляционный). Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата.

Понятия: «тембр голоса», «голосовые связки», «артикуляция».

*Практика.* Демонстрация наглядного строения голосового и артикуляционного аппарата (иллюстрация). Начальный этап работы над формированием звука. Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции.

Использование вокально-артикуляционной гимнастики, состоящей из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Голосовые игры на основе фонетического метода В. В. Емельянова

## **Раздел 3. Основы нотной грамоты**

### **Тема 1. «Три кита» в музыке.**

*Теория.* Дать понятие о «трех китах» в музыке, основных музыкальных жанрах.

*Практика.* Определение на слух «трех китов».

### **Тема 2. Звуки музыки.**

*Теория.* Дать понятие о звуках: высоких, низких, длинных, коротких, громких, тихих.

*Практика.* Сопоставление звуков разных регистров, музыкальных образов, длинных и коротких звуков, громких и тихих звуков - на примере музыки, характеризующей образы животных. Определение на слух звуков различной высоты, длительности, громкости.

### **Тема 3. Мелодия.**

*Теория.* Дать понятие мелодии, какой она бывает (плавная, спокойная, бодрая, энергичная и т.д.), определять движение мелодии (вверх или вниз, скачком или поступенно).

*Практика.* Прослушивание различных мелодий, характеристика их. Умение определять движение мелодии (поступенное, скачкообразное, вверх, вниз)

### **Тема 4. Темп.**

*Теория.* Дать понятие темпа как скорости движения мелодии.

*Практика.* Прослушивание различных мелодий. Умение определять темп (медленный, быстрый, средний)

### **Тема 5. Нотоносец. Ноты.**

*Теория.* Формирование понятий: «клавиатура», «фортепиано», «звукоряд», «нотоносец», «скрипичный ключ». Знакомство с семью основными нотами (до мажор).

*Практика.* Проигрывание нот на клавиатуре пианино. Пение семи нот с названиями.

### **Тема 6. Ритм.**

*Теория.* Дать понятие о ритме, ритмическом рисунке, как о соотношении длинных и

коротких звуков. Познакомить с длительностями: четверть и восьмая.

*Практика.* Прохлопать ритмический рисунок знакомых песен. Пение песен со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка, с пропеванием ритмическими слогами.

#### **Тема 7. Лад.**

*Теория.* Дать понятие, что такое «лад» в музыке, чем мажор отличается от минора.

*Практика.* Слушание произведений и определение на слух мажорного и минорного лада.

#### **Тема 8. Ступени лада в музыке.**

*Теория.* Музыкальная лесенка. Знакомство с 1, 2, 3, 4 и 5 ступенями лада, их расположение на лесенке, с «ручными знаками», обозначающими эти ступени.

*Практика.* Пение ступеней лада с «ручными знаками» (игра «Музыкальное эхо»). Пение попевок нотами, с названиями ступеней и «ручными знаками».

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.**

#### **Тема 1. Дыхание и фраза.**

*Теория.* Понятие «музыкальная фраза». Формирование навыка пофразного дыхания.

*Практика.* Разделение песни на фразы. Выработка быстрого вдоха в начале фразы в песне и распределения дыхания на всю фразу.

#### **Тема 2. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория.* Выработка единой манеры звукообразования и плавного звуковедения (легато) в песнях. Формирование мягкой атаки в пении и высокой певческой позиции, округлости звучания. Дать понятия: «вступление», «проигрыш», «куплет», «запев», «припев», «аккомпанемент».

*Практика.* Пение песен спокойного характера мягким звуком в единой округлой манере звукообразования.

#### **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

*Практика.* Работа над дикцией и активной артикуляцией в песнях, над утрированным произношением звука «р».

#### **Тема 4. Ансамбль и строй.**

*Теория.* Формирование активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Дать понятия: «унисон», «солист», «ансамбль».

*Практика.* Работа над чистотой интонации в песнях. Усвоение скачкообразного и постепенного движения мелодии.

### **Раздел 5. Создание сценического образа.**

#### **Тема 1. Игра-имитация.**

*Теория.* Учить передавать в движениях под музыку образы животных, птиц и сказочных героев.

*Практика.* Изображают представителей животного мира, сказочных персонажей.

#### **Тема 2. Сценические движения.**

*Теория.* Обучение двигательным навыкам, координации движений посредством музыкально-ритмических упражнений.

*Практика.* Повторяют движения под музыку за педагогом.

#### **Тема 3. Мимические этюды.**

*Теория.* Упражнения на умение владеть своим лицом и телом для развития мышечной свободы.

*Практика.* Игра «Мимика» - изобразить лицом разные эмоции, состояния: радость, печаль, гнев, скуку и т.д.

#### **Тема 4. Сценическая культура поведения.**

*Теория.* Учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

*Практика.* Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю,

во время выступления ведут себя сдержанно, не разговаривают.

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

### **Тема 1. Концерт.**

*Теория.* Разучивание произведений со сценическими движениями.

*Практика.* Исполнение выученных произведений.

### **Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков и теоретических знаний.**

*Теория.* Проверка теоретических знаний (опрос).

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками для дальнейшего планирования работы.

## **Учебный план 2 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа Диагностика
2	Пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	Устный опрос
3	Основы нотной грамоты	20	7	13	Устный опрос
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	43	15	28	Устный опрос
5	Создание сценического образа	18	6	12	Устный опрос
6	Итоговые занятия	4	0	4	Концерт Диагностика
	Итого:	108	34	74	

## **Содержание программы 2 год обучения (108 часа, 2 раза в неделю)**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.**

#### **Правила гигиены и охраны голоса.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Усвоение правил поведения на занятии, правил гигиены и охраны голоса.

#### **Тема 2. Диагностика вокальных данных учащихся.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся. Определение уровня развития голосовых данных (тембра, интонации), чувства ритма.

### **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

#### **Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Постановка певческого дыхания. Выработка диафрагмального дыхания. Мимика лица при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Закрепление понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «дирижер». Усвоение дирижерских жестов.

*Практика.* Упражнения для выработки певческого дыхания. Дыхательные игровые упражнения по методике А. Стрельниковой.

#### **Тема 2. Артикуляционный аппарат и его составляющие**

*Теория.* Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Четкое произношение согласных в пении. Закрепление понятий: «тембр», «артикуляция» и т.д.  
*Практика.* Использование артикуляционной гимнастики (игровых артикуляционных упражнений) для активизации артикуляционного аппарата, речевых игр, скороговорок, интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова.

Пение мелодических упражнений на развитие артикуляции, дикции, звукообразования.  
Пение мелодических упражнений на развитие дыхания, певческого диапазона и т.д.

### **Раздел 3. Основы нотной грамоты.**

#### **Тема 1. Звуки музыки.**

*Теория.* Закрепление понятия о звуках: высоких, низких, длинных, коротких, громких, тихих.

*Практика.* Сопоставление звуков разных регистров на примере музыкальных образов животных, явлений природы, длинных и коротких звуков, громких и тихих звуков, характеризующей образы животных, звуков природы. Определение на слух звуков различной высоты, длительности, громкости.

#### **Тема 2. Музыкальный жанр («три кита» в музыке).**

*Теория.* Дать определение основных жанров в музыке: марша, танца и песни.

*Практика.* Прослушивание произведений в разных жанрах. Умение определять характерные особенности музыки, принадлежность тому или иному «киту».

#### **Тема 3. Нотный стан. Ноты.**

*Теория.* Закрепление понятий о клавиатуре, нотном стане, скрипичном ключе, основных нотах (до мажор). Знакомство с понятием «реприза».

*Практика.* Пение семи нот с названиями.

#### **Тема 4. Ритм.**

*Теория.* Закрепление понятия о ритме, ритмическом рисунке, четвертной и восьмой длительностях. Знакомство с длительностью половинная. Знакомство с паузой.

*Практика.* Прохлопать ритмический рисунок знакомых песен. Пение песен со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка, с пропеванием ритмическими слогами.

#### **Тема 5. Темп.**

*Теория.* Закрепление понятия темпа как скорости движения мелодии.

*Практика.* Умение определять темп в произведении.

#### **Тема 6. Динамика.**

*Теория.* Понятие динамики как громкости звучания.

*Практика.* Умение характеризовать динамику, динамические оттенки в произведении

#### **Тема 7. Лад.**

*Теория.* Закрепление понятия лада в музыке, отличия мажорного лада от минорного.

*Практика.* Слушание произведений и определение на слух мажорного и минорного лада.

#### **Тема 8. Ступени лада в музыке.**

*Теория.* Музыкальная лесенка. Закрепление понятия устойчивых ступеней лада. Понятие тоники и тонического трезвучия. Знакомство с 6 и 7 ступенями лада, их расположением на лесенке, «ручными знаками».

*Практика.* Пение всех ступеней лада с «ручными знаками» (игра «Музыкальное эхо»).

Пение песен нотами, с названиями ступеней и «ручными знаками». Сочинение коротких попевок из изученных ступеней.

#### **Тема 9. Интервалы в музыке. Тон, полутон.**

*Теория.* Понятие интервала в музыке, тона и полутона.

*Практика.* Нахождение тона и полутона на клавиатуре в разных регистрах.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.**

#### **Тема 1. Дыхание и фразировка. «Цепное дыхание».**

*Теория.* Закрепление навыка пофразного дыхания. Усвоение понятия «цепного дыхания»

*Практика.* Пение песни на «цепном» дыхании.

#### **Тема 2. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория.* Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука при плавном звуковедении (легато) и выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Работа над звуковедением нон легато в песнях с пунктирным ритмом.

*Практика.* Пение песен спокойного и бодрого, энергичного характера в единой манере звукообразования легким, полетным звуком. Закрепить понятия: «куплет», «запев», «припев», «аккомпанемент».

Дать новые понятия: «легато», «тембр», «а капелла».

### ***Тема 3. Дикция и артикуляция.***

*Теория.* Закрепление понятия дикции и артикуляции.

*Практика.* Формирование гласных и согласных звуков. Закрепление навыка быстрого, краткого произношения согласных звуков внутри слова. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

### ***Тема 4. Ансамбль и строй.***

*Теория.* Чистое интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Закрепление понятий: «солист», «хор», «унисон», «ансамбль».

Дать новые понятия: «дуэт», «трио».

*Практика.* Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

### ***Тема 5. Канон.***

*Теория.* Дать понятие канона как вида двухголосного пения.

*Практика.* Пение канона песни.

## **Раздел 5. Создание сценического образа.**

### ***Тема 1. Инсценировка песен.***

*Теория.* Учить перевоплощаться в разные образы, выразительно двигаться и петь.

Формирование понятий: «персонаж», «образ», «инсценировка».

*Практика.* Беседа о персонажах песни, их характеристика. Передавать песенные образы, выразительно двигаясь.

### ***Тема 2. Сценические движения.***

*Теория.* Использование элементов ритмики, танцевальных движений под музыку.

*Практика.* Повторять движения под музыку за педагогом. Придумывать собственные движения, соответствующие образному содержанию произведения. Импровизировать.

### ***Тема 3. Мимические этюды.***

*Теория.* Продолжать учить владеть мимикой своего лица.

*Практика.* Игра «Мимика» - изображать лицом разные эмоции и состояния: радость, печаль, гнев, скуку, равнодушие и т.д.

### ***Тема 4. Сценическая культура поведения.***

*Теория.* Продолжать учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

*Практика.* Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю, во время выступления ведут себя сдержанно и воспитанно.

## **Раздел 6. Итоговые занятия.**

### ***Тема 1. Концерт.***

*Практика.* Исполнение произведений..

### ***Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков и теоретических знаний.***

*Теория.* Проверка теоретических знаний (опрос).

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками для дальнейшего планирования работы.

**Учебный план**  
**3 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа Диагностика
2	Пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	Устный опрос
3	Основы нотной грамоты	20	7	13	Устный опрос
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	43	15	28	Устный опрос
5	Создание сценического образа	18	6	12	Устный опрос
6	Итоговые занятия	4	0	4	Концерт Диагностика
	Итого:	108	34	74	

**Содержание программы**  
**3 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.**

**Правила гигиены и охраны голоса.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, правила гигиены и охраны голоса.

**Тема 2. Диагностика вокальных данных учащихся.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся. Определение уровня развития голосовых данных (тембра, интонации), чувства ритма.

**Раздел 2. Пение упражнений.**

**Тема 1. Певческое дыхание, звукообразование, звуковедение.**

*Теория.* Закрепление понятия диафрагмального дыхания, «цепного» дыхания, пения «в зевок», певческих резонаторов.

*Практика.* Закрепление навыка диафрагмального дыхания, «цепного» дыхания.

Выработка навыка пения «в зевок». Усвоение дирижерских жестов.

**Тема 2. Артикуляция и дикция.**

*Теория.* Понятие об артикуляционном аппарате и его составляющих.

*Практика.* Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Четкое произношение согласных в пении. Пение упражнений в более подвижных темпах с сохранением активной артикуляции и четкой дикции.

**Раздел 3. Основы нотной грамоты.**

**Тема 1. Средства музыкальной выразительности..**

*Теория.* Закрепление понятия об основных средствах музыкальной выразительности: мелодии, ладе, ритме, динамике, регистрах, темпе .

*Практика.* Определение средств музыкальной выразительности после прослушивания музыкального произведения.

**Тема 2. Звукоряд. Гамма до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.**

*Теория.* Понятие о звукоряде, основных нотах (до мажор).

*Практика.* Пение семи нот с названиями.

**Тема 3. Интервалы.**

*Теория.* Закрепление понятия об интервалах, тоне, полутоне, секунде, терции.

*Практика.* Прослушивание и нахождение на клавиатуре тона, полутона.

#### **Тема 4. Знаки альтерации.**

*Теория.* Понятие знаков альтерации: диеза, бемоля, бекара.

*Практика.* Пение различных звуков со знаками альтерации.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.**

#### **Тема 1. Дыхание и фразировка. «Цепное дыхание».**

*Теория.* Закрепление навыка пения более продолжительных музыкальных фраз, в том числе и на «цепном» дыхании. Понятие о логических ударениях в тексте.

*Практика.* Пение более продолжительных музыкальных фраз произведения на дыхательной опоре, использование навыка «цепного» дыхания. Умение находить и выделять смысловые ударения в музыкальной фразе.

#### **Тема 2. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория.* Закрепление певческих навыков у детей: округление гласных («е», «и», «ы», «э» и т.д.), правильное произношение согласных.

Усвоение понятий: «резонирование», «дуэт», «трио», «квартет», «средства музыкальной выразительности», «нюансы» и др.

*Практика.* Работа над звуковедением в песнях с различным ритмическим рисунком, разными штрихами. Пение песен в единой манере звукообразования, с округлением гласных и правильным произношением согласных, в высокой певческой позиции, в различной нюансировке.

#### **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Закрепление понятия дикции и артикуляции.

*Практика.* Закрепление навыка быстрого, краткого произношения согласных звуков внутри слова в произведении. Соотношение дикционной чёткости и активной артикуляции с качеством звучания. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **Тема 4. Ансамбль и строй.**

*Теория.* Закрепление понятия об ансамбле (интонационном, ритмическом, динамическом, дикционном и т.д.) Закрепление понятий: «строй», «унисон», «слитность», «дуэт», «трио», «квартет», «канон» и др.

*Практика.* Работа над интонационным, ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным ансамблем. Работа над двухголосным пением.

### **Раздел 5. Создание сценического образа.**

#### **Тема 1. Художественный образ произведения.**

*Теория.* Беседа о содержании произведения, персонажах, средствах музыкальной выразительности, передающих художественный образ произведения.

*Практика.* Осмысленное и выразительное исполнение произведения.

#### **Тема 2. Сценические движения.**

*Теория.* Постановка танцевальных движений.

*Практика.* Танцевальные движения, соответствующие характеру и содержанию музыкального произведения.

#### **Тема 3. Сценическая культура поведения.**

*Теория.* Культура поведения во время выступления.

*Практика.* Умение держаться на сцене, выразительно передавая образное содержание произведения.

### **Раздел 6. Итоговые занятия.**

#### **Тема 1. Концерт.**

*Практика.* Эмоциональное и выразительное исполнение произведений..

#### **Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков и теоретических знаний.**

*Теория.* Проверка теоретических знаний (опрос).

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня



развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками для дальнейшего планирования работы

### Учебный план

4 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа Диагностика
2	Пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	Устный опрос
3	Основы нотной грамоты	20	7	13	Устный опрос
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	43	15	28	Устный опрос
5	Создание сценического образа	18	6	12	Устный опрос
6	Итоговые занятия	4	0	4	Концерт Диагностика
	Итого:	108	34	74	

### Содержание программы

4 год обучения (108 часа, 3 часа в неделю)

#### Раздел 1. Организационное занятие.

##### **Тема 1. Гигиена и охрана голоса.**

*Теория.* Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

##### **Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся. Определение уровня развития вокальных данных.

#### Раздел 2. Пение упражнений.

##### **Тема 1. Певческое дыхание, звукообразование, звуковедение.**

*Теория.* Понятие диафрагмального дыхания, «цепного» дыхания, пения «в зевок», а также «вокализация», «певческие резонаторы», «кантилена», «бельканто».

*Практика.* Закрепление навыка диафрагмального дыхания, «цепного» дыхания. Выработка навыка пения «в зевок». Пение упражнений с различными штрихами, способами звуковедения, нюансировкой. Работа над расширением певческого диапазона, выравниванием регистров при звуковедении легато, над ровностью певческого тона при смене гласных.

##### **Тема 2. Артикуляция и дикция.**

*Теория.* Понятие об артикуляционном аппарате и его составляющих.

*Практика.* Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Четкое произношение согласных в пении. Пение упражнений в более подвижных темпах с сохранением активной артикуляции и четкой дикции.

#### Раздел 3. Основы нотной грамоты.

##### **Тема 1. Основные средства музыкальной выразительности.**

*Теория.* Закрепление понятия об основных средствах музыкальной выразительности: мелодии, регистрах, ладе, ритме, темпе, динамике.

*Практика.* Анализирование музыкальных произведений, характеристика средств музыкальной выразительности.

## **Тема 2. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.**

*Теория.* Закрепление отличительных особенностей мажорного лада от минорного, понятия об устойчивых и неустойчивых ступенях лада.

*Практика.* Пение устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней в мажорном и минорном ладах.

## **Тема 3. Тональность.**

*Теория.* Понятие о тональности, как о высотном положении лада в пределах одной октавы. Тональность соль мажор.

*Практика.* Построение соль мажора. Пение.

## **Тема 4. Главные ступени лада.**

*Теория.* Понятие о тонике, субдоминанте и доминанте, как о главных ступенях лада.

*Практика.* Пение главных ступеней в до мажоре, соль мажоре.

## **Тема 5. Аккорд. Трезвучие. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие.**

*Теория.* Понятие об аккордах, трезвучиях, построенных на главных ступенях лада.

*Практика.* Пение и игра трезвучий.

## **Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.**

### **Тема 1. Дыхание и фразировка. «Цепное дыхание».**

*Теория.* Закрепление навыка пения длинных музыкальных фраз с «дыханием в пояс» и «в зевок», а также на «цепном» «дыхании». Понятие о логике музыкальной мысли.

*Практика.* Пение произведений с объединением двух навыков: «дыхание в пояс» и «в зевок».

Умелое использование навыка «цепного» дыхания. Самостоятельное нахождение логических центров в тексте и выделение их голосом.

### **Тема 2. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория.* Закрепление певческих навыков у детей: округление гласных («е», «и», «ы», «э» и т.д.), правильное произношение согласных.

Усвоение понятий: «атака звука», «основные типы штрихов», «вокализация», «бельканто», «кантилена», «певческие резонаторы» и др.

*Практика.* Пение песен в единой манере звукообразования с округлением гласных и правильным произношением согласных (свистящих, шипящих), с разными штрихами и разными видами атак.

### **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Закрепление понятия дикции и артикуляции.

*Практика.* Формирование гласных и согласных звуков. Закрепление навыка быстрого, краткого произношения согласных звуков внутри слова. Соотношение дикционной чёткости и активной артикуляции с качеством звучания.

### **Тема 4. Ансамбль и строй.**

*Теория.* Закрепление понятия об ансамбле (интонационном, тембровом, ритмическом, динамическом, дикционном и т.д.) Закрепление понятий: «а капелла», «тембр», «строй», «унисон», «слитность» и др.

*Практика.* Работа над интонационным, тембровым, ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным ансамблем. Работа над двухголосным пением.

## **Раздел 5. Создание сценического образа.**

### **Тема 1. Художественный образ произведения.**

*Теория.* Беседа о содержании произведения, персонажах, выразительных средствах музыки, передающих художественный образ произведения.

*Практика.* Осмысленное и выразительное исполнение произведения.

### **Тема 2. Сценические движения.**

*Теория.* Постановка танцевальных сценических движений.

*Практика.* Танцевальные сценические движения, соответствующие характеру и содержанию музыкального произведения.

### **Тема 3. Сценическая культура поведения.**

*Теория.* Культура поведения во время выступления.

*Практика.* Умение держаться на сцене, выразительно передавая образное содержание произведения.

#### **Раздел 6. Итоговые занятия.**

##### **Тема 1. Концерт.**

*Практика.* Эмоциональное и выразительное исполнение произведений..

##### **Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков и теоретических знаний.**

*Теория.* Проверка теоретических знаний (опрос).

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мечта»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода за год обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий за год обучения	2 раз в неделю
5	Количество занятий за учебный год	108 занятий
6	Количество часов	108 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2021 – 31.05.2022

**1. Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **аудиторный и внеаудиторный периоды.**

#### **2. Продолжительность аудиторного периода**

*Начало* - 1 сентября ежегодно

*Окончание* – 31 мая ежегодно

#### **3. Продолжительность внеаудиторного периода**

*Начало* - 1 июня ежегодно

*Окончание* - 31 августа ежегодно

#### **4. Регламент образовательного процесса:**

*Продолжительность учебной недели* – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

*Количество учебных смен:* 2 смены

1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 21.00 ч.

#### **5. Объем образовательной нагрузки:**

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу в учебном году -108 часов

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАОУ СОШ №4

### **Организационно-педагогические условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы.

## Материально-техническое обеспечение

**Специализированное учебное помещение:** музыкальный зал

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, стулья

**Дидактическое обеспечение реализации программы.**

**Наглядный материал** (портреты композиторов, иллюстрации)

**Методическая литература** (нотные пособия, картотеки упражнений, сборники песен)

**Информационное обеспечение реализации программы.**

USB-флеш-накопители с фонограммами произведений,

## Методическое обеспечение реализации программы

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений, доступность. Специально подобранный материал позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Поскольку программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями.

Содержание программы предусматривает интеграцию с образовательными областями: литература, история, изобразительное искусство, география, математика, с такими дисциплинами как сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература, хореография и т.д. Детям младшего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, музыкальных фантазиях.

Таким образом, наиболее эффективными методами работы с детьми являются:

### • **Игровой метод и использование творческих заданий.**

Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.

Другие методы, применяемые в обучении:

#### - **метод стимулирования и мотивации учебной деятельности :**

а) *создание ситуаций успеха в учении*, б) *поощрение и порицание*, в) *разъяснение*;

#### - **метод организации осуществления учебных действий:**

а) *словесные* (рассказ, беседа), б) *наглядные* (иллюстрация, демонстрация), в) *практические*, г) *репродуктивные и проблемно - поисковые* (от частного к общему, от общего к частному), д) *методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя*;

#### - **метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:** а) *метод устного контроля и самоконтроля в обучении.*

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку. Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной музыкой, получения новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности. Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов,

освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки. Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

При разработке программы были использованы работы педагогов:

Попова В. «Хоровой класс-коллективное музицирование», программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств., Струве Г. «Хоровое сольфеджио», Емельянова В. «Фонопедические упражнения для выработки развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными», Соколова В. «Работа с хором», Ю.К. Бабанского «Классификация методов обучения».

### **Структура занятия.**

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие.

#### **1. Вводная часть**

Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата и его подготовку к работе: артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки, упражнения для распевания.

Основы нотной грамоты, позволяющие ученикам овладеть теоретическими знаниями о музыке и практическими (пение сольфеджио несложных песен)

#### **2. Основная часть**

Разучивание произведений и работа над ними .

Знакомство с песней (слушание), беседа о содержании, средствах музыкальной выразительности; работа над чистотой интонирования песни, дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, звукообразованием, ритмом, темпом, динамикой.

#### **3. Заключительная часть**

Работа над сценическими движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным, эмоциональным и артистичным исполнением.

## **Список литературы**

1. Асафьев Б.О хоровом искусстве –Ленинград,1980.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.-М.:Музыка,2000
3. Добровольская Н., Орлова Н.Что надо знать учителю о детском голосе.М.1972
4. Голикова Т.Н. Артикуляционная гимнастика. URL: 14.06. 2014. <http://mdou56orel.ru/article93>
5. Емельянов В. «Певческая школа» учебно-методическое издание 1998г.
6. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными:Методическая разработка .-Новосибирск,1986.
7. Ермолаев В.Лебедев Н. Возрастные особенности и взаимосвязь между силой звучания детского голоса и его утомляемостью. В кн.:Детский голос.
8. Жаров Е.В. «Хоровое пение» М.Музыка»,2008
9. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению.
10. Жданова Р.А. «Сольное пение» ООО Новый диск,2011
11. Кравченко А.Секреты бельканто.М.:АО «СофтЭрго»,1993
12. Михайлова М.А.Развитие музыкальных способностей детей.М.1997
13. Нищева Н.В. Сборник упражнений «Веселая артикуляционная гимнастика»: наглядно-дидактическое пособие. М.: «Детство-Пресс», 2009.
14. Павлицева О.П. Высокая позиция звука

15. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В. 1. Москва, 1986
16. Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой класс-коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1988.
17. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997, Ч. 1
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997, Ч. 2
19. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987.
20. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (вступительная статья) - Москва, 1987
21. Соколов В. Работа с хором 2 издание. Москва, 1983
22. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика (Электронная книга)
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1988.
24. Струве Г. Школьный хор. Москва, 1981.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1999
26. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, издательство «Прометей». 1992 г.
27. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М. 1988.
28. Тютюнникова Т. Э. «Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». - Москва, 2004

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Оценочные материалы**  
**Тесты по теоретической части программы**  
**1 год обучения**

1. Основные жанры («три кита») в музыке:
  - А) песня, танец, марш;
  - Б) песня, вальс, полька.
2. Хор-это:
  - А) певческий коллектив;
  - Б) танцевальный коллектив.
3. Из каких движений состоит дирижерский жест вначале и в конце дирижирования?
  - А) внимание, дыхание с остановкой, вступление, снятие;
  - Б) внимание, пение, дыхание, снятие.
4. Какой должна быть мимика лица при пении:
  - А) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
  - Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка, блеск в глазах.
5. Вдох при пении должен быть:
  - А) коротким и бесшумным;
  - Б) долгим и бесшумным.
6. Наиболее оптимальная поза во время пения:
  - А) стоя;
  - Б) сидя.
7. Положение нижней челюсти и языка при пении:
  - А) челюсть, язык напряжен;
  - Б) челюсть свободна, язык расслаблен.
8. Правильное пение-это:
  - А) пение громкое, выразительное;
  - Б) пение без напряжения голосовых связок, без форсирования звука.
9. В артикуляционный аппарат входят:
  - А) губы, зубы, язык, челюсти, небо, щеки, глотка, гортань;
  - Б) губы, зубы, язык, глотка, гортань, легкие, бронхи, диафрагма.
10. В голосовой аппарат входят:
  - А) Ротовая и носовая полости, гортань, связки, трахея, легкие, бронхи, диафрагма;
  - Б) Ротовая полость, связки, диафрагма.
11. Акомпанемент - это:
  - А) инструментальное сопровождение сольной партии;
  - Б) вокальное исполнение произведения.
12. Нотный стан - это:
  - А) сочетание разных нот;
  - Б) пять линий, на которых пишутся ноты.
13. Скрипичный ключ:
  - А) предназначен только для скрипки;
  - Б) обозначает, что нота соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
14. Мажорный лад имеет:
  - А) светлую окраску звучания;
  - Б) темную окраску звучания.
15. Сколько четвертей в целой ноте?
  - А) четыре четверти;
  - Б) две четверти.
16. Устойчивые ступени лада:
  - А) 1,3,5;

Б) 1,4,5.

**Оценочные материалы**  
**Тесты по теоретической части программы**  
**2 год обучения**

1. Из каких органов состоит голосовой аппарат?  
А) ротовая и носовая полости, гортань, связки, трахея, легкие, бронхи, диафрагма ;  
Б) ротовая полость, связки, диафрагма.
2. Как называется звуковыводящий аппарат?  
А) артикуляционный;  
Б) певческий;
3. Петь в ансамбле означает:  
А) вместе, слитно, не выделяться;  
Б) петь громко, ярко, выразительно.
4. Унисон-это:  
А) одновременное звучание всех голосов;  
Б) двухголосное пение;
5. Тембр –это:  
А) окраска звука;  
Б) сила звука.
6. Детские голоса-это:  
А) сопрано, альты, дисканты;  
Б) сопрано, меццо-сопрано, дисканты.
7. Тоника-это:  
А) 1 ступень лада;  
Б) 5 ступень лада.
8. Из каких ступеней состоит тоническое трезвучие?  
А) 1, 3, 5;  
Б) 1, 4, 5
9. Пауза-это:  
А) повторение мелодии;  
Б) перерыв в звучании мелодии.
10. Реприза-это:  
А) знак молчания;  
Б) знак повторения.
11. Интервал-это:  
А) расстояние между двумя звуками;  
Б) расстояние между двумя соседними звуками.
12. Гамма-это:  
А) звукоряд, последование всех звуков лада от основного тона вверх или вниз;  
Б) одновременное звучание всех голосов;
13. Трио-это:  
А) музыкальный ансамбль из трех исполнителей;  
Б) музыкальный ансамбль из пяти исполнителей.

**Оценочные материалы**  
**Тесты по теоретической части программы**  
**3 год обучения**

1. Хоры по составу бывают:  
А) женские, мужские, смешанные, детские.  
Б) женские, народные, мужские, детские.
2. Хоры по манере исполнения бывают:



- А) академические, народные, эстрадные;  
Б) женские, детские, академические, народные.
3. Что такое резонаторы?  
А) усилители звука;  
Б) окраска звука.
4. Квартет -это:  
А) музыкальный ансамбль из двух исполнителей;  
Б) музыкальный ансамбль из четырех исполнителей;
5. Дуэт-это:  
А) музыкальный ансамбль из двух исполнителей;  
Б) музыкальный ансамбль из трех исполнителей.
6. «Цепное» дыхание-это:  
А) одновременное дыхание для всего коллектива;  
Б) поочередное взятие дыхания, незаметное для слушателя.
7. Средства музыкальной выразительности-это:  
А) мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр, регистр;  
Б) мелодия, темп, резонатор, ритм, мажор, регистр.
8. Канон\_это:  
А) одновременное исполнение произведения двухголосно;  
Б) многоголосное пение, в котором все голоса поют одну и ту же мелодию по очереди.
9. Лад бывает:  
А) мажорным , минорным;  
Б) низким, высоким.
10. Регистр может быть:  
А) высоким, средним, низким;  
Б) быстрым, средним, медленным.
11. «Форте» означает:  
А) громко;  
Б) звонко.
12. «Пиано» означает:  
А) нежно;  
Б) тихо.
13. Полутон-это:  
А) самое маленькое расстояние между двумя клавишами;  
Б) сочетание двух звуков.
14. Тон состоит :  
А) из двух полутонов;  
Б) из трех полутонов.
15. Терция-интервал, включающий в себя:  
А) три ступени;  
Б) пять ступеней.
16. Что делает с нотой диез?  
А) понижает на полтона;  
Б) повышает на полтона.
17. Что делает с нотой бемоль?  
А) Повышает на полтона;  
Б) Понижает на полтона.
18. Что делает с нотой бекар?  
А) отменяет диез и бемоль;  
Б) понижает звук на полтона.

## Тесты по теоретической части программы 4 год обучения

1. Жанры вокальной музыки:
  - А) песня, романс, баллада, хоровая миниатюра;
  - Б) песня, соната, романс, хоровая миниатюра.
2. Основные стили пения:
  - А) академическое, народное, эстрадно-джазовое;
  - Б) академическое, оперное, народное.
3. Термин «а капелла» означает:
  - А) пение без инструментального сопровождения;
  - Б) пение в сопровождении фортепиано.
4. Какие резонаторы есть у певца?
  - А) головной, грудной;
  - Б) головной, диафрагмальный.
5. Основные типы штрихов:
  - А) легато, нон легато, стаккато;
  - Б) легато, а капелла, стаккато.
6. Атака звука бывает:
  - А) мягкая, твердая, предыхательная;
  - Б) мягкая, плавная, активная.
7. Вокализация-это:
  - А) пение без слов на одних гласных звуках;
  - Б) декламационное пение;
8. Основные виды мужских певческих голосов:
  - А) тенор, баритон, бас;
  - Б) тенор, дискант, баритон, бас.
9. Основные виды женских певческих голосов:
  - А) сопрано, меццо-сопрано, контральто;
  - Б) сопрано, дискант, меццо-сопрано.
10. Кантилена-это:
  - А) напевная мелодия;
  - Б) грустная мелодия;
11. «Бельканто» в переводе с итальянского:
  - А) прекрасное пение;
  - Б) веселое пение.
12. Аккорд-это:
  - А) сочетание двух звуков;
  - Б) сочетание трех и более звуков;
13. Тоническое трезвучие строится:
  - А) на 1 ступени лада;
  - Б) на 5 ступени лада.
14. Доминанта-это:
  - А) 3 ступень лада;
  - Б) 5 ступень лада.
15. Мажорная тональность с одним диэзом при ключе:
  - А) соль мажор;
  - Б) ре мажор.
16. Субдоминантовое трезвучие строится :
  - А) на 4 ступени лада;
  - Б) на 5 ступени лада.

## **Контрольные вопросы по теоретической части программы:**

### **1 год обучения**

- 1.Какие основные музыкальные жанры вы знаете?
- 2.Что такое хор?
- 3.Для чего нужен дирижёр?
- 4.Что такое унисон?
- 5.Из чего состоит артикуляционный аппарат?
- 6.Что такое аккомпанемент?
- 7.Назовите известные вам длительности нот.
- 8.Какая длительность самая долгая?
- 9.Какой бывает лад?
- 10.Назовите устойчивые ступени лада.

### **2 год обучения**

- 1.Из каких органов состоит голосовой аппарат?
- 2.Как называется звуковыводящий аппарат и что в него входит?
- 3.Как переводится слово «ансамбль»?
- 4.Из каких движений состоит дирижёрский жест?
- 5.Что такое тембр?
- 6.Что такое вибрато?
- 7.Что такое тоника?
- 8.Из каких ступеней лада состоит тоническое трезвучие?
- 9.Что такое полутон?
- 10.Что такое интервал?

### **3 год обучения**

- 1.Что такое дуэт, трио, квартет?
- 2.Что такое «цепное» дыхание?
- 3.Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
- 4.Какие составы хоров вы знаете?
- 5.Что означают термины «форте» и «пиано»?
- 6.Что такое канон?
- 7.Из чего состоит тон?

- 8.Что такое полутон?
- 9.Что такое интервал?
- 10.Назовите устойчивые звуки в ре мажоре.
- 11.Что делает с нотой диэз?
- 12.Что делает с нотой бемоль?

#### **4 год обучения**

- 1.Что означает термин а капелла?
- 2.Что означают термины: легато, стаккато?
- 3.Что такое резонаторы и какие резонаторы есть у певца?
- 4.Что относится к головному резонатору?
- 5.Что относится к грудному резонатору?
- 6.Назовите детские голоса.
- 7.Назовите основные стили пения.
- 8.Что такое аккорд?
- 9.Назовите мажорную тональность с одним диэзом при ключе.
- 10.Что такое субдоминанта, доминанта?