

Приложение к АООП ООО
УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ СОШ № 4

Виноградов М.В.

Адаптированная рабочая программа (индивидуальное обучение)

для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1

по предмету «Музыка»

основного общего образования

5 класс

Срок реализации

2023-2024 учебный год

Калининград, 2023 г.

МУЗЫКА

1. Пояснительная записка к рабочей программе по чтению:

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, адаптирована для обучающихся, имеющих умственную отсталость (интеллектуальные нарушения (1 вариант)).

Программа разработана с учётом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, воспитанников с интеллектуальной недостаточностью. Она направлена на нравственное развитие и воспитание обучающихся с лёгкой умственной отсталостью, сохранение и укрепление их здоровья; личностное развитие обучающихся с лёгкой умственной отсталостью; удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с лёгкой умственной отсталостью; создание условий, обеспечивающих достижение обучающимися планируемых результатов по освоению учебных предметов; минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности данной группы обучающихся для освоения ими адаптированной программы.

Обязательной является специальная организация среды для реализации особых образовательных потребностей обучающегося и развитие обучающихся в разных социальных сферах, расширение коммуникативных навыков, социальную адаптацию

1. ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ

Цели: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии

музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей. Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Музыка» отводится:

- в 5 классе 17 часов

4.ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Личностные результаты:

1. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
4. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
5. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
6. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
8. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
9. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
10. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
12. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предмета «Музыка», готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Учащиеся должны знать:

1. наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
2. примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
3. размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4/);
4. музыкальные длительности паузы (долгие, короткие);
5. значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
6. народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

1. самостоятельно начинать пение после вступления;
2. осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
3. контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
4. применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
5. использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
6. адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания

при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы, урока.	Количество часов	Содержание урока	Знания, умения
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	0,5	Пение песни «Моя Россия» муз Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне

2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	0,5	Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	Уметь различать характер музыки, <i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>
3	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	0,5	Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	0,5	Пение песни «Расти колосок» из музыкальнопоэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	<i>Знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	0,5	Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-	0,5	Пение песни «Земля хлебами славится» из	<i>знать:</i> роль музыки в

	поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского		Музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского	жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
7	Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	0,5	Слушание Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	Учить слушать и понимать музыку.
8	«Песенка о картошке» Муз. В. Шаинского, сл. Энтина	0,5	Пение песни «Песенка о картошке» муз. В.Шаинского, сл. Энтина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.
9	«Песенка Дед Мороза» из мультфильма	0,5	Пение песни «Песенка Деда Мороза» из	Учить слушать и понимать настроение музыки.

	«Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
--	---	--	---	--

10	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	0,5	Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	0,5	Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
12	«Пойду ль я, выйду ль я» русская	0,5	Пение песни «Пойду ль я, выйду ль	Знать музыкальные инструменты и их звучание. <i>Уметь</i>

	народная песня		я» русская народная песня	<i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	0,5	Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>

14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	0,5	Пение песни «Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
15	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	0,5	Слушание.Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать музыку.

16	И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	0,5	Слушание. И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	Учить слушать и понимать музыку.
17	«Ванька- Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	0,5	Пение песни «Ванька- Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
18	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	0,5	Пение песни «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>

19	«Когда мои друзья со мной» из	0,5	Пение песни «Когда мои друзья	Осмысленно и эмоционально
----	-------------------------------	-----	-------------------------------	---------------------------

	кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.		со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.
20	«Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	0,5	Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	0,5	Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>
22	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети	0,5	Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова. Слушание. Е. Гаврилин.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно;

	капитана Гранта».		«Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	различать мелодию и сопровождение в песне
23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	0,5	Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	Уметь определять характер героев, их настроение
24	М.Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина».	0,5	Слушание. М.Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина».	Учить слушать и понимать музыку.
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	0,5	Пение песни «Бура-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	Уметь определять характер героев, их настроение

26	«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	0,5	Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>
27	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	0,5	Слушание. С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	Учить слушать и понимать музыку.

28	«Калинка» русская народная песня	0,5	Пение песни «Калинка» русская народная песня	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	0,5	Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню
30	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись	0,5	Слушание. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма	Учить слушать и понимать настроение музыки

	приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.		«Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля	настроение музыки
--	--	--	--	-------------------

	автомобиля».		«Берегись автомобиля».	
31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	0,5	Пение песни «Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой..	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.	0,5	Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение
33	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	0,5	Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
34	Вступление к кинофильму «Новые	0,5	. Слушание. Вступление к кинофильму	Учить слушать и понимать

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебного предмета «**МУЗЫКА**» включает:

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает: печатные пособия: наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой изучаемых произведений, в том числе и в цифровой форме; репродукции картин художников в соответствии с тематикой читаемых произведений; портреты композиторов; технические средства обучения; экранно-звуковые пособия: аудиозаписи музыкальных произведений; слайды, соответствующие содержанию обучения; игры и игрушки, музыкальные инструменты.