

Приложение к АООП НОО

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ № 4

Виноградов М.В.

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)  
1-4 класс на 2023-2024 учебный год**

Калининград 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) 1- 4 классов МАОУ СОШ №4 разработана в соответствии с требованиями:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказа Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

приказа Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 г. № 2;

рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №4.

### **Общая характеристика рабочей программы**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

#### **Коррекционные задачи:**

- коррекцию познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в трудовом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном изготовлении изделия;
- коррекцию ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного трудового материала.

В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики.

**Коррекционная направленность обучения** на уроках изобразительного искусства предполагает максимальное использование интеллектуальных, физических и

эмоциональных возможностей в работе по коррекции недостатков в развитии школьников;

- взаимосвязь трудовой деятельности с другими видами деятельности (игрой, математикой, трудовым обучением, развитием речи);
- неоднократное повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков на разном по содержанию учебном материале;
- замедленность обучения;
- подачу учебного материала малыми порциями;
- максимально развёрнутую форму сложных понятий, умственных и практических действий;
- предварение изучения нового материала пропедевтикой;
- руководство над действиями школьников вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником;
- подбор и систематизацию практических заданий разного содержания, которые имеют общие черты и сходные приёмы обработки поделочных материалов;
- подбор доступных для работы поделочных материалов.

### **Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства:**

- воспитание умения готовить к уроку рабочее место;
- экономичное расходование материалов для работы;
- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;
- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий;
- постепенное усложнение учебного материала;
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий;
- использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук;
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием;
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы;
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром, трудовое обучение)

### **Основные направления коррекционной работы:**

#### *1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:*

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

#### *2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;

- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

*3. Развитие основных мыслительных операций:*

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

*4. Развитие различных видов мышления:*

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).*

*6. Развитие речи, овладение техникой речи.*

*7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.*

*8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.*

*Цель образовательно-коррекционной работы с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство» - создание условий для овладения обучающимися элементарными приёмами, общетрудовыми умениями и навыками; развитие у детей самостоятельности, положительной мотивации к трудовой деятельности; формирование у школьников первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий.*

*Для достижения данной цели предусматривается решение следующих задач:*

- воспитание у обучающихся положительных качеств личности;
- формирование у детей знаний о различных материалах и развитие у детей умений выбирать способы обработки материалов в зависимости от их свойств;
- коррекция интеллектуальных и физических недостатков учащихся с учётом их возрастных особенностей;
- формирование у детей интереса к разнообразным видам труда.

## **Общая характеристика учебного предмета**

### **1 класс**

#### ***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

—штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

—рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

—*приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

—*приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

—правила обведения шаблонов;

—обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

## **2 класс**

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***



«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### ***Обучение композиционной деятельности***

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

## **3 класс**

### ***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

#### ***Обучение композиционной деятельности***

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### **4 класс**

#### ***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### ***Обучение композиционной деятельности***

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметной области «Искусство», рассчитан 1-4 класс 127 часа. Также предусматривается первый дополнительный класс: 1-1 дополнительный -4 класс 152ч.

- в 1 классе 25 часа, 33 учебные недели,
- во 2 классе 34 часа, 34 учебные недели,
- в 3 классе 34 часа, 34 учебные недели,

- в 4 классе 34 часа, 34 учебные недели.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

#### **Личностные результаты:**

1. Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
2. Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
3. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
5. Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
6. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
7. Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
8. Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось, что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
9. Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

10. Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
11. Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
12. Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

### **Предметные результаты**

Включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФГОС определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы.

В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательное учреждение может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану общеобразовательной программы.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой общеобразовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения в младших классах:**

#### **Минимальный уровень:**

- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;

- осуществление текущего и заключительного контроля применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

## **Характеристика базовых учебных действий обучающихся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта)**

### **Личностные учебные действия**

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### **Коммуникативные учебные действия**

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель –класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;



-договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Регулятивные учебные действия**

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

### **Познавательные учебные действия**

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

#### **Я рисую (25 ч)**

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

### **В мире волшебных линий (7 ч)**

1. Осень золотая. Цвета осени (аппликация)
2. Солнечный день (рисование)
3. Фрукты и овощи разного цвета (рисование)
4. Простые и сложные формы предметов (рисование)
5. Линия. Точка. Пятно (рисование)
6. Изображение листа сирени (рисование) Лист сирени (лепка)
7. Матрешка (лепка). Кукла неваляшка (рисование)

### **От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (5 ч)**

Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!

1. Деревянный дом в деревне (лепка). Дом из бревен (аппликация)
2. Рыбки в аквариуме (аппликация)
3. Зима. Праздник Новый год (лепка). Новогодняя елка. Флажки для елки (рисование, аппликация)
4. Человек. Голова, лицо, тело (лепка)
5. Зима. Белый заяц (лепка, рисование)

### **От замысла к воплощению (6 ч)**

Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий.

1. Рассматривание картин художников (беседа). Пирамидка (аппликация)
2. Ваза с цветами (аппликация)
3. Колобок (сюжетное рисование)
4. Дома в городе (аппликация). Одноэтажный дом, трехэтажный дом (рисование)
5. Многоэтажный дом (аппликация)

## 6. Весна пришла (беседа). Весна. Почки на деревьях (рисование)

### **Замысел плюс опыт равно творчество (7 ч)**

Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.

1. Весна пришла. Плывет кораблик по ручью (рисование). Цветок. Ветка акации с листьями (рисование)
2. Коврик для куклы (аппликация)
3. Праздник. Хоровод (аппликация, рисование)
4. Дом деревне с садом (рисование)
5. Грибы на пеньке (аппликация)
6. Рисование по замыслу (изображение в рисунке предметов «вверху», «внизу»)
7. Рисование по замыслу (учитывать понятия «над», «под», «посередине», «в центре»)

## **2 класс**

### ***Я и мой рисунок (34 ч.)***

Сложно представить себе ребенка, который не любит рисовать. И это не удивительно, ведь творческие занятия имеют огромное значение для развития ребенка. Рисование помогает детям узнать больше об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенков, закрепляет знания о форме и величинах предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику и учит ребенка усидчивости и аккуратности. Он формирует эстетический вкус и прививают любовь к искусству. В рисунках ребенок сможет полностью проявлять свою фантазию. И они несомненно, доставят детям удовольствие и радость. Большинство специалистов, и педагогов - сходятся во мнение: детское рисование - один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими

функциями - зрением, двигательной координацией, речью и мышлением - рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование - это важный информационный и коммуникативный канал.

### ***1-я четверть (9 ч.)***

#### ***Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»***

Времена года. Лето. Красота и разнообразие мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы. Работа с акварельными красками, пластилином.

#### ***Блок 2 «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»***

Понятие «контраст». Цветовой контраст - разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении. Темный, светлый цвет. Развитие зрительных навыков. Знакомство с понятиями «фон» и «изображение». Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы краской гуашь и акварельными красками. Смешивание красок.

### ***2 четверть (7 ч.)***

#### ***Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».***

Изображение человека в картинах известных художников. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Развитие художественных навыков при создании образа на основе простых форм. Шаблон. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

#### ***Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»***

Времена года. Красота и разнообразие мира природы. Эстетическое восприятие мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы. Зима. Признаки зимы. Разнообразие игр и развлечений зимой. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

### ***3 четверть (10 ч.)***

#### ***Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»***

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Передача характерных особенностей животных. Овладение приемами работы в технике вдавливания, заминания, вытягивания, заципления, примазывания. Специфика художественного изображения.

Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы ножницами, красками, цветом. Умение видеть красоту. Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе - от простого к сложному.

#### ***Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает ?»***

Дымковская игрушка. История. Лепка игрушку из частей, соблюдая принцип - от простого к сложному. Части фигуры. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Примазывание, защипление, украшение.

#### ***Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».***

Прекрасный и многообразный мир птиц. Птицы в природе. Изображение птиц в рисунке. Строение птиц, структура пера, окрас. Размер птицы. Взаимоотношение формы и характера. Приемы работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета.

#### ***Блок 8. «Формазных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай».***

Особенности создания аппликации. Разнообразие природных форм, формы, созданные людьми на их основе. Красота и смысл конструкций созданных человеком. Их функциональность, пропорции. Симметрия. Центр симметрии. Знакомство с понятиями «форма», «простая форма», «сложная форма».

#### ***4 четверть (8 ч.)***

#### ***Блок 9 «Красивые разные цветы».***

Восприятие искусства изображения цветов в произведениях известных художников. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека. Графика. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.

#### ***Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны».***

Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражения доброго пожелания.

## **Искусство вокруг меня.**

Особое место среди разных видов изобразительной деятельности принадлежит рисованию. Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и определенной и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисуют. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Мальчики, например, любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства (корабли, поезда, самолеты), мчащихся всадников, девочки предпочитают изображать дома, природу. У мальчиков обнаруживается большее тяготение к динамическим построениям, у девочек же - к статическим изображениям, они чаще в своем рисунке используют орнаментное и декоративное оформление, украшение.

### ***1-я четверть (9 ч)***

#### ***Как и чем работает художник.***

В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка, о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлениях о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые.

1. Наблюдение сезонных явления природы, с целью последующего изображения (беседа)
2. Лето. Осень. Особенности времен года (рисование, лепка)
3. Осень, птицы улетают. Журавли летят клином (рисование гуашью)
4. Бабочка и цветы (рисование фломастерами)
5. Бабочка на ткани. (Декоративное рисование)

6. Бабочки (использование разных материалов и приемов лепки и аппликации)
7. Одежда ярких и нежных цветов (рисование акварелью)
8. Цветовое пятно (рисование акварелью)
9. Пейзаж (радуга, небо, листья), (рисование по сырой бумаге)

## **2-я четверть (7 ч)**

### ***Учусь изображать***

Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, поддерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования у ребенка. Как известно многим взрослым, симуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук - быстрые, медленные, осознанные - приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка.

1. Человек идет, стоит, бежит (рисование, дорисовывание)
2. Зимние игры детей (лепка)
3. Рисование выполненной лепки.
4. Дети лепят снеговика (рисование)
5. Деревья зимой в лесу (рисование цветной и черной гуашью)
6. Зима (рисование углем)
7. Каргопольская игрушка. Лошадка (лепка, рисование)

## **3-я четверть (10 ч)**

### ***Ты украшаешь.***

Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Цветы, узоры (ритм пятен). Украшения, которые создали люди. Как украшает себя человек.

1. Лошадка везет из леса дрова (рисование)
2. Натюрморт, кружка, яблоко, груша (рисование)
3. Домик лесника (рисование по описанию)
4. Косовская роспись (декоративное рисование)
5. Украшение силуэта посуды росписью (декоративное рисование)

6. Орнамент в круге (рисование)
7. Сказочная птица (декоративное рисование)
8. Оформление рамки к рисунку.
9. Встречай птиц. Скворечники (лепка, рисование)
10. Закладки для книг (декоративное рисование)

#### ***4-я четверть (8 ч)***

##### ***Искусство в твоём доме.***

Разнообразие форм и декора предметов быта. Роль искусства в жизни людей. Предметы быта прошлых времен. Знакомство с народными промыслами. Разнообразие посуды. Роль художника в создании образа посуды.

1. Красота вокруг нас (посуда с орнаментом), (беседа)
2. Украшение посуды (аппликация)
3. Святой праздник Пасхи. Украшение пасхальных яиц (беседа, рисование)
4. Городецкая роспись. Элементы росписи (беседа, рисование)
5. Украшение силуэта доски Городецкой росписью (рисование)
6. Иллюстрация к сказке «Колобок» (беседа)
7. Эпизод к сказке. (Колобок на окне), (рисование)
- 8 Мечты о лете (рисование по замыслу).

#### **4 класс**

##### **«Изобразительное искусство» Мир вокруг меня.**

Самовыражение в рисунке - одно из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Одной из основных целей современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучения основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления

#### ***1-я четверть (9 ч)***

##### ***Природа вокруг нас.***

Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Занятия формируют у детей целостные представления о природе как о живом организме. На занятиях дети сравнивают, наблюдают, фантазируют. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в



творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

1. Грибная поляна в лесу (обрывная аппликация).
2. Беседа о художниках и их картинах (беседа).
3. Неваляшка (рисование с натуры).
4. Веточка с листьями, освещенная солнцем (рисование, акварель)
5. Веточка с листьями в тени (рисование).
6. Листья березы на солнце и в тени (аппликация, рисование).
7. Рассматривание картин художников (беседа).
8. Рисование с натуры (рисование).
9. Рисование деревьев близко и далеко.

### **2-я четверть (7 ч)**

#### ***Рисование с натуры.***

Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовывать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности.

1. Домики близко, далеко (рисование).
2. Пейзаж. Предметы близко, далеко (рисование).
3. Натюрморт (рисование).
4. Портрет человека (беседа).
5. Портрет подруги (лепка, рисование).
6. Автопортрет (рисование).

### **3-я четверть (10ч.)**

#### **Выразительные средства изобразительного искусства.**

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в начальной школе- залог того, что они со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю.

1. Открытка (рисование)
2. Беседа о художниках. Защитники родины (беседа).

3. Богатырь (рисование).
4. Добро и зло в сказках (рисование).
5. Школьные соревнования в беге (лепка, рисование).
6. Беседа о художниках. Художники - маринисты (беседа).
7. Нарисуй море (рисование).
8. Художники и скульпторы (беседа).
9. Животные жарких стран. Жираф. (лепка, рисование).
10. Звери в зоопарке. Бегемот (рисование).

#### **4-я четверть (8 ч.)**

##### **Весенние мотивы.**

Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Воспроизводят на рисунках образа природы.

1. Насекомые. Стрекоза (лепка).
2. Насекомые. Стрекоза (рисование).
3. Народное искусство. Гжель (беседа).
4. Роспись вазы (рисование).
5. Улица города. Люди на улице (беседа).
6. Улица города (рисование по описанию).
7. Краски лета (беседа).
8. Венок из цветов и колосьев (рисование).

#### **Оценка предметных результатов**

В 1 классе текущий контроль в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации достижений обучающихся в классном журнале в виде отметок по пятибалльной системе. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (поделок, рисунков, уровня развития речи). По окончании первого класса осуществляется динамическая оценка индивидуальных достижений обучающегося в области предметных и личностных результатов обучения.

Оценка предметных результатов в баллах начинается со 2-го класса (II полугодия) т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки рисования. Кроме того, сама учебная деятельность для них становится привычной, и они могут ее организовывать

под руководством учителя.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) балльная оценка свидетельствует о качестве усвоенных знаний. Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты оцениваются с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты оцениваются как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности результаты используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале:

- «3», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «4» — от 51% до 65% заданий;
- «5» (отлично) свыше 65%.

При оценке предметных результатов из всего спектра оценок выбираются те, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

## ***VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»***

- **ЦЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ** - личностное развитие школьников,

проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (т.е. в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (т.е. в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

### **ЦЕЛЕВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ**

Тематическое планирование по предмету «Изобразительному искусству» для 1-4 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
  - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
  - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
  - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
  - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ

жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### ***1 КЛАСС (25 ч.)***

раздел	Кол-во часов в разделе	теория	практика
Подготовительный период обучения	11	5,5	5,5
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	14	7	7
Всего	25	12,5	12,5

### **Планируемые результаты освоения программы для 1 класса**

#### *Личностные результаты:*

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

#### *Предметные результаты*

В адаптированной рабочей программе 1 класса по предмету «Изобразительное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

**Предполагается, что к концу обучения 1 класса учащиеся будут уметь:**

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки.

**2 класс (34 ч.)**

раздел	количество часов в разделе	теория	практика
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	16	8	8
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	6	3	3
Обучение восприятию произведений искусства	1	0.5	0.5
Обучение композиционной деятельности	11	5.5	5.5
Всего	34	17	17

## Планируемые результаты освоения программы для 2 класса

### Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

### Предметные результаты

В адаптированной рабочей программе 2 класса по предмету «Изобразительное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

### **Предполагается, что к концу обучения 2 класса учащиеся будут уметь:**

#### Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет».

#### Достаточный уровень:

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради.

### **3 класс (34 ч.)**

раздел	количество часов в разделе	теория	практика
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	5	5
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8	4	4
Обучение восприятию произведений искусства	5	2.5	2.5
Обучение композиционной деятельности	11	5.5	5.5
Всего	34	17	17

### **Планируемые результаты освоения программы для 3 класса**

#### Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

#### Предметные результаты

В адаптированной рабочей программе 3 класса по предмету «Изобразительное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

### **Предполагается, что к концу обучения 3 класса учащиеся будут уметь:**

#### Минимальный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;



выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

**Достаточный уровень:**

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

***4 класс (34ч.)***

раздел	количество часов в разделе	теория	практика
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	5	5
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	9	4.5	4.5
Обучение восприятию произведений искусства	8	4	4
Обучение композиционной деятельности	7	3.5	3.5
Всего	34	17	17

**Планируемые результаты освоения программы для 4 класса**

**Личностные результаты:**

**У обучающегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, так и поступков окружающих людей;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительного отношения к семейным ценностям, бережного отношения к окружающему миру;
- целостного восприятия окружающего мира;
- развитой мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческого подхода к выполнению заданий;
- рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Предметные результаты

В адаптированной рабочей программе 4 класса по предмету «Изобразительное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

**Предполагается, что к концу обучения в 4 классе учащиеся будут уметь:**

Минимальный уровень:

- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа.

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

***Поурочное планирование по учебному предмету: изобразительное искусство***

***1 класс***

***2023-2024 учебный год (25 ч.)***

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
	<b>В мире волшебных линий -7ч.</b>		
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

			<p>Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
3	<p>Фрукты, овощи разного цвета. Рисование</p>	1	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
4	<p>Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование</p>	1	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых</p>

			<p>геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
5	<p>Линия. Точка. Пятно. Рисование</p>	1	<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
6	<p>Изображаем лист сирени. Рисование. Лепим лист сирени</p>	1	<p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>

			<p>Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
7	<p>Лепим. Матрешка. Рисуем куклу-неваляшку.</p>	1	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой</p>

			<p>одноклассников.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
	<p><b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке - 5ч.</b></p>		
8	<p>Деревянный дом в деревне. Лепка Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация</p>	1	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
9	<p>Аппликация «Рыбки в аквариуме».</p>	1	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от</p>

			рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.
10	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
11	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических</p>



			<p>впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
12	<p>Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.</p>	1	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
	<b>От замысла к воплощению - 6ч.</b>		
13	<p>Рассматривание картин художников. Пирамидка. Рыбка. Аппликация.</p>	1	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки</p>

			<p>деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
14	Ваза с цветами. Аппликация	1	<p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
15	Колобок. Нарисуй картинку.	1	<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают</p>

			<p>детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы.</p> <p>Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.</p> <p>Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа».</p> <p>Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
16	<p>Дома в городе. Аппликация.</p> <p>Одноэтажный дом.</p> <p>Трехэтажный дом. Лепка</p>	1	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности.</p> <p>Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе —</p>

			выполнение ее с помощью учителя. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
17	Многоэтажный дом. Аппликация	1	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.
18	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия

			произведений изобразительного искусства. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
	<b>Замысел плюс опыт равно творчество - 7ч.</b>		
19	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование . Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо.</p> <p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>

20	<p>Что украшают узором?</p> <p>Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.</p> <p>Аппликация</p>	1	<p>Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
21	<p>Весна. Праздник. Хоровод.</p> <p>Сделай аппликацию и дорисуй ее</p>	1	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод — это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец — это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и</p>

			<p>глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
22	<p>Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование</p>	1	<p>Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
23	<p>Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация</p>	1	<p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка.</p>

			<p>Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
24	<p>Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование</p>	1	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
25	<p>Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)</p>	1	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов</p>



			<p>изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
	Всего	25ч.	

***Поурочное планирование по учебному предмету: изобразительное искусство***  
***2 класс 2023-2024 учебный год***  
***(1 ч. в неделю - 34 ч. в год)***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол –во часо в</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
1.	Вспоминаем лето. Беседа «Лето в картинах живописцев».	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.
2.	Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на

			<p>предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства создания образа вишни на ветке.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
3.	Рисование. Съедобные грибы.	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать названия съедобных грибов.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на</p>

			слайдах.
4.	Рисование. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	<p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое простая и сложная форма.</p> <p>Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
5.	Рисование. Беседа о художниках и их картинах. Берёза в разное время года.	1	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «пейзаж».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию</p>

			произведений художников Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах..
6.	Рисование. Дуб в разное время года.	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.
7.	Рисование сосны.	1	Знать правила работы с гуашью и акварелью.
8.	Рисование ели.	1	Научиться правильно смешивать краски во время работы.
9.	Рисование. Белые уточки на воде.	1	Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
10.	Рисование. Правила работы с акварельными красками. Смешивание. Получение тона.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью.

			<p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
11.	Рисуем листья.	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.
12.	Рисуем листья с помощью трафарета.	1	<p>Знать правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Сравнивать форму листа дерева с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
13.	Рисунок. Фрукты на столе.	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.
14.	Лепка. Рисование. Овощи на столе. Беседа «Овощи на картинах художников»	1	<p>Изображать живописными средствами разные фрукты.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Сравнивать свою работу с</p>

			<p>работами одноклассников.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
15.	Рисование человечка по точкам.	1	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>
16.	Рисование человека в одежде.	1	<p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике вырезания.</p> <p>Обращаться к учителю, если необходима помощь.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
17.	Рисунок. Снеговик во дворе. Беседа «Зимние развлечения детей».	1	<p>Изображать предметы, предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции.</p> <p>Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Продолжать знакомиться с предметами круглой формы.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться</p>

			<p>за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
18.	Рисование. Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	1	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к персонажу.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над рисунком.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
19.	Рисование. Весёлый хоровод вокруг ёлки.	1	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические</p>

			<p>навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
20.	Лепка. Любимые домашние животные. Собака. Беседа «Различные породы собак».	1	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Знать, как называются разные части тела у собаки.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
21.	Рисование. Любимые домашние животные. Кошка. Беседа «Различные породы кошек».	1	<p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p>
22.	Рисование. Зверушки и другие игрушки.	1	<p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Знать, как называются разные части тела у кошки.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими</p>



			<p>работами.</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
23.	Рисование. Дымковская игрушка. Беседа «Дымковская игрушка»	1	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи.
24.	Рисование. Дымковская игрушка.	1	<p>Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
25.	Птицы в природе. Рисование птички. Беседа «Птицы такие разные».	1	<p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения</p>

			<p>работы — от простого к сложному.</p> <p>Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
26.	Рисование. Скворцы прилетели. Беседа «Весна. Скворцы прилетели».	1	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>

27.	Рисование предметов разной формы.	1	<p>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
28.	Рисование. Красивые цветы. Беседа «Цветы на картинах художников».	1	
29.	Рисование с натуры весенних цветов.	1	
30.	Рисование. Ваза с цветами.	1	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации.</p> <p>Осваивать приёмы аппликации.</p> <p>Изображать, соблюдая правила композиции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
31.	Рисование. Комнатные растения. Беседа «Комнатные цветы».	1	<p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p>Соблюдать пропорции в</p>

			<p>процессе рисования.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
32.	Рисование. Открытка к празднику 1 мая. Беседа «1 Мая – праздник весны и труда».	1	<p>Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
33.	Рисование. Открытка к празднику 9 мая. Беседа «9 Мая – День Победы».	1	<p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</p> <p>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
34.	Рисование. В парке весной.	1	<p>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности</p>

			людей. Выражать в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
	Всего	34 ч.	

***Поурочное планирование по учебному предмету: изобразительное искусство***

***3 класс 2023-2024 учебный год***

***(1 ч. в неделю - 34 ч. в год)***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол- во часо в</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
1	Наблюдение осенних явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа о художниках и их картинах.	1	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и

			<p>выражать свое отношение к ним.</p> <p>Учиться любить живую и неживую природу.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах</p>
2.	Лепка и рисование картины. Деревья осенью. Дует ветер.	1	<p>Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
3.	Рисование по теме. «Осень. Птицы улетают»	1	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Подумать, как лучше расположить лист бумаги,</p>

			<p>чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
4.	Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы» Бабочка. Бабочка и цветы.	1	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

			Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах .
5.	Рисование узора. «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p>Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать осваивать технику аппликации.</p> <p>Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
6.	Работа с бумагой и клеем. Бабочка из гофрированной бумаги.	1	<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p>Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в</p>



			<p>создании аппликации.</p> <p>Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
7.	Одежда ярких и нежных цветов.	1	<p>Объяснять значение одежды для человека.</p> <p>Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p>Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p>Продолжать учиться пользоваться трафаретом.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	<p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p>

			<p>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдать последовательность в выполнении работы.</p> <p>Знать правила работы с акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивать свою работу.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
9.	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.	1	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p>
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	<p>Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p>Продолжать учиться работать с трафаретом.</p> <p>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Овладевать навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Находить общее и различное в</p>

			<p>передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
12	<p>Рисование выполненной лепки.</p> <p>Мальчик катится с горки на ногах.</p>	1	<p>Изображать фигуры детей в движении.</p> <p>Изображать живописными средствами природу зимой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
13	<p>Дети лепят снеговиков.</p>	1	<p>Объяснять, как выглядит снеговик.</p> <p>Знать, как называются части человеческой фигуры.</p>

			<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
14	Деревья зимой в лесу (лыжник) Рисование цветной и черной гуашью.	1	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

			<p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
15.	Рисование угольком. Зима.	1	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции рисунка.</p> <p>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Изображать</p>

			<p>пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.	1	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p>Называть фамилии художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривать картины художников и отвечать на</p>

			<p>вопросы по их содержанию.</p> <p>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайда.</p>
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
20.	Элементы косовской росписи.	1	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.</p>

			<p>Называть изделия косовской керамики.</p> <p>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоить понятие «узор» («орнамент»).</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знать, что такое роспись.</p> <p>Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом</p>



			<p>(образцом).</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	1	<p>Овладевать приемами свободной кистевой росписи.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
23.	Сказочная птица.	1	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать имя художника И. Билибина.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p>Рассуждать о средствах</p>

			<p>выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
24.	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.	1	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнить орнаментальную композицию.</p> <p>Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p>Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p>Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную</p>

			учителем на слайдах.
25.	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	1	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм,</p>

			<p>ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
27.	<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».</p> <p>Демонстрация образцов посуды с орнаментом.</p> <p>Рисование элементов узора.</p>	1	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия «декоративность».</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную</p>

			учителем на слайдах.
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Аппликация.	1	<p>Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему.	1	<p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу</p>

			<p>с работой других.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
30	Беседа «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	<p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
31	Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	<p>Работать по образцу, в технике гуаши.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p>Применять знания о композиции.</p> <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия</p>

			<p>и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
32	<p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему</p> <p>Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация.</p>	1	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>

			<p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайда.</p>
33	<p>Эпизод из сказки «Колобок»</p> <p>Рисование колобка на окне.</p> <p>Укрась ставни городецкой росписью.</p>	1	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
34.	<p>Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p>	1	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>



			<p>картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
	Всего	34	

***Поурочное планирование по учебному предмету: изобразительное искусство***  
***4 класс 2023-2024 учебный год***  
***(1 ч. в неделю - 34 ч. в год)***

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».	1	<p>Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки(деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>

2.	«Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т. д.).» Урок-путешествие.	1	Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
3.	Изображение с натуры и по памяти. Лепка: «Насекомое: стрекоза, пчела или майский жук».	1	Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
4	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.	1	Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
5.	Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».	1	Работа в технике аппликации над образом дерева.( составление целого изображения дерева( по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветового пятна. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.

6.	Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по-мокрому»).	1	Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу самостоятельно. Воспринимают наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
7.	Беседа «Картина «Пейзаж».	1	Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра «словесный пейзаж сегодняшнего дня». Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
8.	Учимся рисовать картину-пейзаж.	1	Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
9.	Рисование на тему: «Осенний пейзаж».	1	Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, из предложенных заготовок на доске составляют картину «Пейзаж», применяя основные правила его изображения, Рисуют «Осенний пейзаж» самостоятельно, опираясь на образец в учебнике. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.

10.	Учимся рисовать картину-натюрморт.	1	Слушание стихотворения о натюрморте, перечисление, что нарисовал художник. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
11.	Рисование на тему: «Чайная пара».	1	Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; самостоятельно выполняют рисунок по плану в учебнике. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
12.	Рисование на тему: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)»».	1	Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
13.	Урок-путешествие «Как художники (скульптуры)	1	Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек.

	создают портреты».		Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
14.	Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка»)-по выбору учащихся из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.)	1	Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы самостоятельно. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
15	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка».	1	Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов, раскрашивание. Организация выставки. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
16.	Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика).	1	Словарная работа: скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Самостоятельное выполнение работы. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.

17.	Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш).	1	<p>Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников.</p> <p>Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.</p> <p>Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
18.	Рисование на тему «Мой друг».	1	<p>Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
19.	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией).	1	<p>Рассматривание разных открыток, определение события изображенного на них (или тематики). Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с</p>

			учебником с.48-49. Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
20.	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».	1	Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Групповое составление лаконичного изображения «Ребята катаются с горки» из готовых элементов на доске (или в парах). Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации). Выставка рисунков. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
21.	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину».	1	Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.
22.	Рисование на тему: «Доспехи богатыря».	1	Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации, анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя.

			Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
23.	Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка и т.д., по выбору учащихся).	1	Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
24.	Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга и т.д., по выбору учащихся).	1	Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Словесное дорисовывание (раскрашивание) изображения разных героев с помощью учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.



25.	Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».	1	Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки. Выставка и анализ работ по определенным критериям. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
26.	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».	1	По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
27.	Рисуем фигуру человека в движении.	1	Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.

28.	Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».	1	Вспоминают изображение человека в движении и статической позе (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике. Выставка работ. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
29.	Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).	1	Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
30.	Барельеф на картоне: «Море».	1	Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой,...). Самостоятельное его выполнение по плану. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.

31.	Урок-сказка «Волшебная Гжель».	1	<p>Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельное расписывание чашки, блюдца, чайника, вазы гжельской росписью (образцы на доске). Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
32.	Беседа: «Как изображают животных».	1	<p>Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя ( части тела, поза, размер, цвет, ...) Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков. Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина» (представление о работе скульптора). Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.</p>
33.	Лепка: «Жираф».	1	<p>Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции.</p>

			Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану). Выставка работ и оценивание по заданным критериям. Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
34.	Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов».	1	Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя. (цвет, форма, чередование). Самостоятельное выполнение работы с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов). Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах.
	Всего	34	

## **VII. Материально – техническое обеспечение**

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания,

рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровиновая доски; расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

### Учебники

- 1.Изобразительное искусство. 1 класс М.Ю. Рау, М.А. Зыкова издательство « Просвещение» 2020 г.
- 2.Изобразительное искусство. 2 класс М.Ю. Рау, М.А. Зыкова издательство « Просвещение» 2020 г.
- 3.Изобразительное искусство. 3 класс М.Ю. Рау, М.А. Зыкова издательство « Просвещение» 2020 г.
- 4.Изобразительное искусство. 4 класс М.Ю. Рау, М.А. Зыкова издательство « Просвещение» 2020 г.

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: Просвещение, 2020 г.

### Вид методического пособия

№ п/п	Наименование	Автор, издательство, год издания
1	Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд.	Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2018 (автор Грошенков И.А.)
2	«Великий художник»-справочник школьника	М: Просвещение 2004
3	Знакомство с пейзажной живописью	С-Петербург-2001
4	Изобразительное искусство.1-2кл. Кузин В.С.,КубышеваВ.С	М: Дрофа, 2002
5	Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова	М -2003

	М.С.	
6	Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. 3кл	М: Просвещение,2003
7	Островский Г. «Рассказ о русской живописи»	М «изоб.ис.»1989
8	Портреты художников (альбом)	
9	Рисуем 50 памятников Архитектуры	Минск,2003
10	Рублёв В.С. «Жизнь замечательных людей»	М:1990
11	Русские святые (справочник)	М: Литера,2008
12	«Сказ о волне и художнике»(альбом Айвазовского)	М:2003
13	Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву»	М:2002
14	«Технология росписи» (учебный курс)	Ростов н\д-2001
15	Шишкин и его работы	Аврора –серия «Русский художник»
16	Школа изобразительного искусства 1-2ч	М-«Изобразительное искусство», 1971
17	Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. Горячева И.	М:2003
18	Энциклопедический словарь юного художника	М:1993